



# Universitätstag

des Hegau-Bodensee-Seminars, des Exzellenzclusters „Kulturelle Grundlagen von Integration“  
und des Zukunftskollegs der Universität Konstanz



## Kunst & Wissenschaft

Do., 8. November 2018

Y 326, Universität Konstanz

Kontakt:  
Hegau-Bodensee-Seminar, Dr. Norina Procopan  
norina.procopan@yahoo.de, +49 7531-90500

[uni-konstanz.de/zukunftskolleg](http://uni-konstanz.de/zukunftskolleg)  
[exzellenzcluster.uni-konstanz.de](http://exzellenzcluster.uni-konstanz.de)



mit

**Prof. Dr. Karin Leonhard**, Kunstwissenschaft

**Dr. Andrea Lailach-Hennrich**, Philosophie

**Dr. Dennis Pinggen**, Chemie

**Dr. Svenia Schneider-Wulf**, Kunstgeschichte

**Sarah Bildstein**, Künstlerin



## **Programm:**

9:30-10:00 Uhr, Raum Y 326:

Eröffnung und Begrüßung durch Prof. Dr. Giovanni Galizia (Direktor Zukunftskolleg), und Dr. Norina Procopan (Leiterin Hegau-Bodensee-Seminar)

10:00-10:30 Uhr, Raum Y 326:

Plenumsvortrag durch Prof. Dr. Karin Leonhard (Kunstwissenschaft)

10:30-11:00 Uhr, Raum Y 326:

Kaffeepause

11:00-13:00 Uhr, Räume Y 329, Y 229 und Y 132:

Workshops mit Dr. Andrea Lailach-Henrich (Philosophie), Dr. Dennis Pingen (Chemie), Dr. Svenia Schneider-Wulf (Kunstgeschichte) und Sarah Bildstein (Künstlerin)

13:00-14:00 Uhr, Mensa, Ebene K7:

Mittagessen

14:15-15:30 Uhr, Räume Y 326, Y 229 und Y 132:

Fortsetzung Workshops

15:45-16:15 Uhr, Raum Y 326:

Plenum: Bericht aus den Workshops und Diskussion

### *Kurzbeschreibung der Workshops*

#### **Dr. Svenia Schneider-Wulf, Kunstgeschichte:**

**„Baukunstwerk und Kunstwerkbau“ – Architekturen zwischen Wissenschaft und Kunst** Wie viel Kunst steckt in der Architektur? Und wie viel Wissenschaft?

Steht sie näher bei den Künsten, näher bei den Wissenschaften? Und woran lässt sich das festmachen? In ihrer Gesamtheit jedenfalls wird der Architektur häufig der Platz „dazwischen“ zugewiesen. Die architekturtheoretische Frage nach ihrer

„Verortung“ wird uns durch den Workshop begleiten und den Hintergrund für die Auseinandersetzung mit konkreten Bauwerken und (experimentellen)

Architekturprojekten bilden: Durch Beschreibung und Analyse exemplarischer Bauten wollen wir den zahlreichen Verbindungen und Verästelungen zwischen Architektur, Kunst und Wissenschaft nachspüren.

#### **Dr. Andrea Lailach-Henrich, Philosophie, und Sarah Bildstein, Künstlerin:**

**„Wasser und Kunst - Man kann nicht zweimal in den selben Fluss steigen.“**

Künstlerischer Ausgangspunkt von Sarah Bildstein: Das Wasser ist eines der schwierigsten Sujets der Malerei: keineswegs formlos, aber elementar, alle festen Formen sprengend. KünstlerInnen arbeiten neben einer bloßen Darstellung des Wassers, der Grundlage allen Lebens auch direkt mit diesem ambivalenten Element, das sich seit Jahrhunderten in der Kunst niederschlägt. In vielfältiger und radikaler Weise thematisieren KünstlerInnen mit Wasser das Verhältnis von Natur und Mensch. Im Workshop erfahren wir mehr zur Art wie das Wasser gegenüber der

Naturwissenschaft in der Kunst untersucht wird, die immer schon intuitiv erkannt hat, dass kein Kunstwerk mit genau denselben Ergebnissen hergestellt werden kann. Es wird veranschaulicht, wie sich der gesellschaftsrelevante Anspruch der Kunst erweitert.

Philosophische Herangehensweise von Andrea Lailach-Hennrich:  
**„Panta rhei“**

Empedocles, a hellenic philosopher and one of the Pre-socratics, believed that water, along with air, fire and earth, is one of four basic elements that make up all matter in the world. But water was not only considered an essential element, it also stood for transformation and change. Heraclitus is known for the saying that ‘one cannot step twice into the same river’, meaning that everything flows and nothing stands still. ‘Water’ has therefore become the perfect metaphor for the constant change that we all experience in life. Today we know that what holds the world together at its core is more than four basic elements. It is a definite truth, though, that there is no life without water. Sarah Bildstein’s project reflects both aspects of water, by trying to give the flowing water a lasting aesthetic expression and by making visible its hidden elements. In other words, she rediscovers the essential meaning of ‘water’.

**Dr. Dennis Pinggen, Chemie:**  
**“Nanoparticles for colouring”**

The plasmonic effect of gold nanoparticles has inspired the production of ceramics and plastics that include gold nanoparticles as colourants. So far, the plasmonic effect has only been observed and applied in glass, where it shows different colours as a result of the light that passes (or fails to pass) through. Because plastics and ceramics are widely used, this effect could provide wider applications and enhance the existing product range. The glaze used on the ceramics contains the nanoparticles and can be customised for specific products. These products and the glazing are prepared by the Dutch artist Desiree Wevers, who specialises in glazing ceramics. Plastic was chosen as an additional material because it is easy to produce. By adapting the procedure used to synthesise the nanoparticles, the colour can be varied on a range that extends from yellow to blue. Gold nanoparticles show the strongest plasmonic effects, although other elements such as silver and copper are also applied/can also be used. Another advantage of the nanoparticles is that they are non-toxic, and one only needs very low amounts to achieve an effect, which should prove beneficial to the cost of the final product. Exhibitions in Konstanz and Eindhoven will be held to present the results.



Campusplan Universität Konstanz

