



---

## Masterclass: „Writing In Music“

*Laura Bersani (Musikerin)*

---

Wann?	<b>Di, den 25.11.2023 um 09:30 – 11:05 Uhr</b>
Wo?	<b>Alexander-von-Humboldt-Gymnasium Konstanz Raum (N.N.)</b>

Die Veranstaltung begann mit einer Begrüßung und Einleitung durch Jared Golbol, um den Rahmen für den Workshop vorzustellen und die Musikerin Laura Bersani herzlich zu begrüßen. Nach der Begrüßung erfolgte eine Vorstellungsrunde, bei der die Teilnehmer ihren Namen und musikalischen Hintergrund darlegten, um die Vielfalt der musikalischen Erfahrungen in der Gruppe zu erfassen. Die Musikerin Laura Bersani präsentierte den Schülern das Stück "Syrinx" von Claude Debussy auf ihrer Flöte. Besonders interessant war, dass die Noten für dieses Stück ohne Taktstriche geschrieben waren, was dem Musiker die Freiheit gab, den Rhythmus nach eigenem Ermessen zu gestalten. Anschließend erklärte Frau Bersani die Besonderheiten dieser Notation und führte eine Version mit Taktstrichen vor, um der Klasse den Unterschied zu verdeutlichen. Laura Bersani zeigte den Schülern dann ein japanisches Flötenstück mit ungewohnten Tönen, um die Vielfalt der musikalischen Möglichkeiten auf der Flöte aufzuzeigen. Ein Schwerpunkt des Workshops lag auf moderner, innovativer Notation. Laura Bersani präsentierte digitale und praktische Beispiele von Noten, die dazu dienten, sich von traditionellen Konventionen zu lösen oder sie herauszufordern. Es wurden Stücke wie "Clapping Music" von Steve Reich, "Importance of Silence" von John Cage sowie "Threnody for the Victims of Hiroshima (1960)" von Penderecki behandelt. Die Schüler wurden in drei Gruppen aufgeteilt und erhielten Zwei Blätter. Auf einem Blatt waren verschiedene Noten abgebildet, aus denen die Gruppen eine Auswahl treffen und dann Laura Bersani zurückgeben sollten (Anhang 1). Das andere Blatt war für die Schüler. Hier sollten sie sich für verschiedene Zeichen auf Töne einigen (wie zum Beispiel Klatschen oder Klopfen)(Anhang 2). Nach einer Übungszeit präsentierten die Gruppen ihre musikalischen Kreationen zusammen Laura Bersani vor den anderen Klassenmitgliedern. Abschließend führte die Klasse das Stück "4:33" von John Cage auf. Die Schüler teilten die Zeit von vier Minuten und 33 Sekunden in drei Abschnitte auf und wählten einen Dirigenten unter den Schülern aus. Der Workshop "Writing In Music" bot den Schülern die Möglichkeit, kreative Wege in der Musik zu erkunden und die Bedeutung von Musik jenseits traditioneller Notation zu schätzen. Unter der Leitung von Laura Bersani wurden neue musikalische Horizonte eröffnet und ein tieferes Verständnis für die Vielfalt der musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten geschaffen.

*Protokoll von Jared Golbol*



